



Système de lecture

Thorens TD 309

MICHEL LEROUX

En 2008, Thorens célébrait son 125^e anniversaire, ce qui est peu dire avec un album triple vinyles 180 g produit en collaboration avec Acoustic Sounds & Analogue et Reference Recordings. Des 28 pièces que contient le coffret, huit ont été enregistrées en concert au Studio in Salina de Kansas à l'aide de microphones d'époque de qualité et d'un système deux canaux muni d'un magnétophone à ruban à vitesse de 30 pouces/seconde. Cette anecdote témoigne de la longue tradition de cette firme d'origine suisse depuis peu allemande pour la musique et les appareils qui la reproduisent.

UNE GRANDE FAMILLE

Parmi les treize platines, trois bras de lecture, deux préamplificateurs phono et amplificateur qui ornent le folio du fabricant, le nouveau tourne-disque Thorens TD 309 s'est mérité la distinction de la meilleure platine analogique européenne en 2010-2011. De type tri-balance, elle attire le regard par sa présentation, son style et son design. Munie d'un châssis en MDF équipé d'une suspension à ressorts, d'un moteur découplé et du nouveau bras de lecture TP 92,

la TD 309 est offerte clé en main avec une cellule à aimant mobile Audio Technica AT 95B.

PRÉSENTATION

Il s'agit d'une platine conçue avec tous les ajustements et calibrations auxquels nous sommes en mesure de nous attendre d'un tourne-disque de cette catégorie de prix. Munie d'un sous-châssis de forme triangulaire, sa suspension repose sur trois pieds équipés chacun d'un ressort cylindrique. Ces ressorts ont été conçus selon une fréquence de résonance de 4 et 6 hertz bien en dessous du seuil audible. Le format asymétrique du boîtier de la TD 309 est inusité et ressemble à un plastron ou à une palette de peintre. On aime ou pas, mais ce look ne laisse personne indifférent. Aux fins de transport, trois vis de sécurité sont prévues, une sous sous chaque pied. Équipée d'un sous plateau en aluminium solide, d'un plateau en verre de quartz de 2.3 kg, d'un moteur en acier à bas voltage (DC) à commande électronique, d'un bloc secteur 12 volts DC/AC, d'une courroie plate d'entraînement, le réglage du VTA (Vertical Tracking Angle) et de l'azimut est obtenu par une montée ou une

descente du bras de lecture. L'antipatinage est constitué de deux aimants en ferrite. Un sélecteur de vitesse 33 et 45 tours minute, deux petits potentiomètres pour le réglage de la rotation du plateau et deux connecteurs phono (RCA) pour la relier au préamplificateur complètent le tout. Une masse d'équilibrage amovible sous forme de poids ou rondelle en acier placée au centre du pied avant gauche permet de peaufiner la suspension. Bien que les pieds du sous-châssis aient été réglés en usine, il peuvent être réajustés par le dessus à l'aide d'une clé à six pans de 5 mm selon une longueur de saillie de 2 mm pour chaque pied. Les vitesses de rotation (33 et 45 tours/minute) pré-réglées en usine, au besoin, peuvent être réajustées sous le châssis à proximité du contrôle de vitesse à l'aide d'un petit tourne vis et d'un disque de mesure ou d'un appareil de mesure stroboscopique. Le pivot du plateau repose sur un roulement à bille au diamètre de 10 mm fabriqué en acier inoxydable. Il s'agit d'une platine aux ajustements multiples d'usage sur un tourne-disque haut de gamme. Voilà qui plaira aux amateurs de vinyles et à ceux épris de mécanismes qui considèrent un système de lecture un peu comme un instrument de musique qui au fil du temps nécessite entretien et ajustement. Aux dimensions de 47 x 12.5 x 43 cm, au poids de 6.5 kg, la Thorens TD 309 est offerte aux finis noir, blanc et rouge.

Son bras de lecture TP 92 en aluminium forgé à froid et complètement redessiné a été conçu en parallèle avec la platine TD 309. Sa base sur le dessus du châssis est découplée du reste du coffret contribuant ainsi à minimiser la transmission de vibration. Au poids de 18 g et d'une longueur de neuf pouces, il a été pensé selon un design de type cardan. Il s'inscrit dans la géométrie des alignements Löefgren qui ont servi, entre autres, au bras de lecture Graham 1.5. La baque montée au milieu du bras ne doit pas être déplacé. Il s'agit d'un amortisseur de résonance qui n'est efficace que dans cette position. Le contrepoids de niveau avec la cellule est découplé du bras par deux anneaux en caoutchouc. La coquille porte cellule en aluminium est fixée solidement au bras minimisant ainsi les vibrations. La TD 309 vient avec des câbles standards de type générique pour la liaison et une cellule à aimant mobile Audio Technica modèle AT-95 B,

un modèle d'entrée de gamme à pointe elliptique, au niveau de sortie de 3.5 mV, au poids de 5.7 g munie d'un cantilever en aluminium et une séparation des canaux établie à 20 dB à 1 kHz. La force d'appui recommandée par Audio Technica est de 1.5 à 2.5 g. Au besoin, la pointe de lecture ATN95 pourra être remplacée.

INSTALLATION

Notre exemplaire, comme on dit, avait fait beaucoup de chemin. Expédiée du distributeur situé à Vancouver vers une autre revue canadienne pour la suite nous arrivés au magazine, le transport et sa manutention auront exigé des ajustements d'usage réalisés par Audiophonie à Montréal, atelier de service autorisé Thorens. Installée sur un meuble Target équipé de pointes de découplage, la TD 309 a été reliée à l'entrée phono du préamplificateur YBA2 Delta avec des câbles d'interconnexion Nordost Red Dawn Rev2. Son branchement, en raison de l'exiguïté des prises phonos (RCA) et de la borne de mise à terre située sous le châssis, demande un tant soit peu d'acrobatie et s'avère d'installation plus facile lorsque la platine est surélevée. La terminaison du cordon électrique du bloc d'alimentation est de type européen et nécessite un adaptateur nord-américain pour le branchement à la prise secteur ou mieux un câble prévu à cet effet d'un mètre avec prise femelle JT-ST2 disponible chez tout bon revendeur audio-vidéo. Il aurait été bien de trouver un adaptateur dans l'emballage. La force d'appui suggérée dans le manuel d'instruction Thorens fort bien écrit d'ailleurs pour la combinaison du bras de lecture TP 92 et la cellule Audio Technica AT 95 B est de 18 à 20 mN soit de 1.8 à 2 g. Elle a été réglée à 2.1 g permettant, à l'aide du disque de calibration *Vinyl Essentials Image HiFi*, d'obtenir le maximum de capacité de suivi ou si vous préférez de «tracking». Un lousse à la base du bras, une fois placé dans le porte-bras de lecture s'observe; une particularité qui semble aussi présente sur d'autres modèles de platines Thorens dont certaines plus haut de gamme. Cette caractéristique accompagne-t-elle le bras fois engagé sur le sillon du disque et en affecte-t-elle la lecture? Il semble que non puisque la cellule assure un suivi adéquat tout au long de la lecture du vinyle. Une fois la platine mise à niveau avec le petit niveau à bulle fourni avec la TD 309, les sessions d'écoute ont commencé avec l'album *Famous Blue Raincoat* (The Songs of Leonard Cohen) de Jennifer Warnes sur Attic Records.

ÉCOUTE

Même si cet album date de 1986, ces chansons de Leonard Cohen demeurent toujours savoureuses surtout lorsqu'elles sont interprétées de main de maître par Jennifer Warnes et plusieurs musiciens étoiles montantes de l'époque. La première pièce «First we take Manhattan» avec aux guitares Roben Ford et Stevie Ray Vaughn est reproduite avec aplomb avec une basse ferme et déliée et un médium aigu détaillé. La sonorité se révèle un peu contenue dans l'espace ce qui en partie peut s'expliquer par la cellule d'entrée de gamme qui vient avec la TD 309. On ne peut exiger d'une cellule de cette catégorie de prix (59 \$) plus que ce qu'elle peut offrir. La cellule est quand même le troisième maillon



d'importance d'un système de lecture après la platine et le bras. Une cellule plus haut de gamme serait davantage appropriée pour un système de lecture au prix d'ensemble de 1999 \$. Sur «Joan of Arc» la voix de Jennifer Warnes en duo avec Leonard Cohen est un régal en soi et le chœur en finale est reproduit adéquatement tout comme les paroles d'archives sur radio d'époque clairement audibles au début et à la toute fin de l'extrait. Bien que les cuivres dans le haut du spectre souffrent d'un peu de stridence ce qui est souvent le cas avec ce type d'instrument, la définition et la résolution clairement reproduites sont au rendez-vous. Bref, voilà une bonne note d'entrée sur un disque de série grand public.

En mode 45 tours maintenant avec l'album *Popular Masterworks of the Baroque* de la formation canadienne Tafelmisik sur Reference Recordings RR-13, l'extrait «Entrance of the Queen of Sheba» de Haendel se délecte avec la légèreté et la transparence sonore qui sied bien à ce vinyle. Le timbre des instruments d'époque des onze musiciens de l'ensemble est bien rendu. L'image, soit la représentation spatiale de l'orchestre, est égale au positionnement des enceintes avec de la bonne profondeur et de la stabilité sonore et une position adéquate des instruments dans l'espace. Nulle fatigue

auditive ressentie tout au long des six pièces que constitue cet album enregistré dans les règles de l'art par Keith O. Johnson. Deuxième bonne note pour le système de lecture Thorens TD 309.

En mode jazz avec le *Cole Porter Mix* de Patricia Barber sur MoFi (Mobile Fidelity Sound Lab), un double vinyle de 180 g avec, entre autres, Chris Potter au saxophone ténor sur certains extraits. La dynamique, c'est-à-dire, l'écart entre les sons faibles et les sons forts aura nécessité un niveau du volume sonore accru ce qui semble une caractéristique intentionnelle du producteur et déjà observée sur cet enregistrement vinyle par des connaisseurs qui affectionnent

Le rendu du détail est reproduit avec finesse avec une bonne séparation des instruments les uns par rapport aux autres. L'équilibre tonal entre les basses, les médiums et les aigus est suffisamment bien reproduit pour engager de manière émotionnelle l'auditeur.



les productions de l'artiste. Les détails dont ceux issus des percussions sont reproduits avec beaucoup de finesse, le tout accompagné d'une séparation adéquate des instruments les uns par rapport aux autres. L'équilibre tonal entre les basses, les médiums et les aigus sans atteindre le niveau des platines plus haut de gamme et beaucoup plus dispendieuses est suffisamment bien reproduit pour engager de manière émotionnelle l'auditeur dans l'univers de Cole Porter vu et interprété de façon personnelle par cette musicienne de Chicago qu'est Patricia Barber.

CONCLUSION

Souvent, ce qui se voit et se perçoit d'un équipement annonce la couleur ce que l'on va découvrir et entendre. Le système de lecture Thorens TD 309, au prix offert de 1999 \$, constitue un ensemble sensé, conçu avec la rigueur associée aux produits germaniques. Ici la méthode cohabite avec précision. Même si la TD 309, équipée de la cellule d'entrée de gamme Audio Technica AT 95 B, n'a pas la fondation des meilleurs tourne-disques sur le marché, elle étonne par sa capacité à reproduire de belle façon la musique qu'on lui propose. Voici une platine au design unique. La version au fini rouge prêtée pour ce banc d'essai possède un style qui ajoute au décor une note distinctive. Conçue avec bon nombre d'ajustements, relativement compacte et d'opération simple, la TD 309 plaira à ceux et celles souhaitant acquérir



une platine signée Thorens, un fabricant dont la longue tradition pour la musique et les appareils qui la reproduisent constitue en soi l'assurance d'un gage de qualité.

Système de lecture Thorens TD 309 avec bras de lecture TP 92 et cellule Audio Technica AT 95 B
Prix : 1999 \$
Distributeur : Europroducts Marketing Ltd
604-522-6168
www.europroducts-canada.com