

Проигрыватель грампластинок
Thorens TD2030

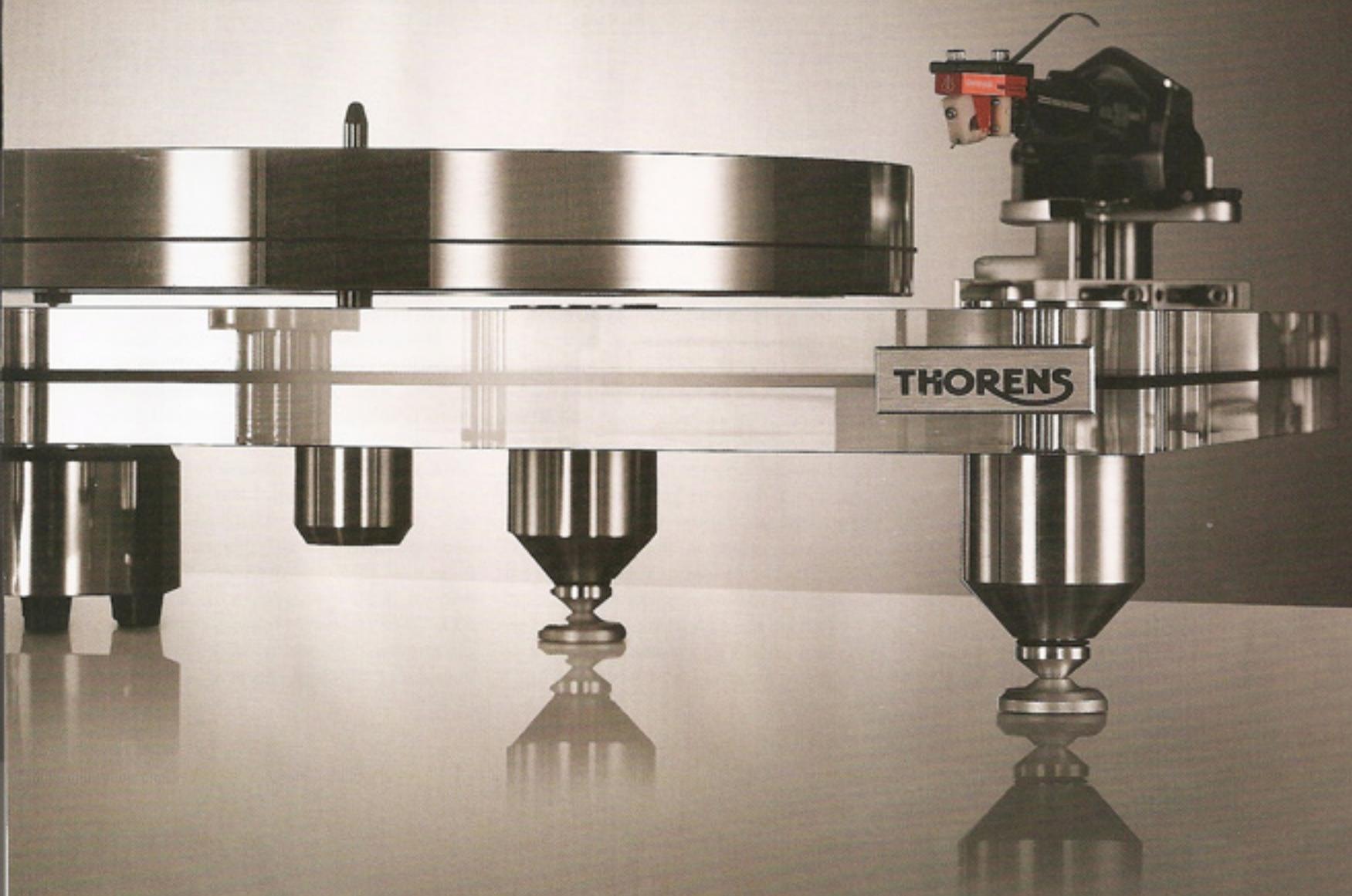
Вот, новый поворот

Вениамин ЗУЕВ



Интерес к аналоговым фонограммам непрерывно растет, несмотря на массовое увлечение развлекательной музыкой, комфортное воспроизведение которой вполне обеспечивает цифровая техника. И если раньше наблюдалась лишь частичная реанимация винила, пораженного атакой "цифры", то сейчас виниловый ренессанс в полном расцвете, и на аудиорынке представлен широкий ассортимент высококачественных грампластинок и разнообразных моделей проигрывателей. С двумя предшествующими моделями *Thorens TD295 Mk4* и *TD700* мы уже знакомы, сейчас перед нами третья — *TD2030*.



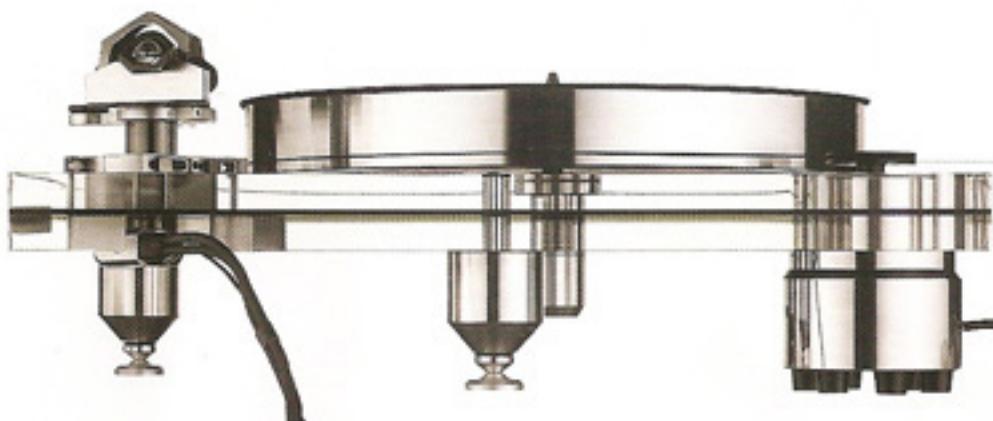


Компания Thorens — одна из самых достойных уважения фирм в звуковом мире. Организованная в 1883 году в Швейцарии Германом Торенсом, она начала свою деятельность с производства музыкальных шкатулок, в 1903 году уже выпускала фонографы Эдисона, а с 1906 года — хорошо известные всем граммофоны. Благодаря высокой надежности, качеству звучания и умеренным ценам ее изделияользовались заслуженным интересом и непрекращающимся авторитетом.

Однако цифровой ажиотаж, возникший в конце прошлого века, охладил интерес к продукции компании, и только наступивший виниловый ренессанс дал второе дыхание фирме Thorens, вернув ее на передний план. Правда, произошло это благодаря Хайнцу Рореру, который в 2002 году выкупил компанию у прежних ее владельцев и перенес производство из Швейцарии в Германию, где в короткие сроки был возобновлен выпуск проигрывателей грампластинок. Проигрыватель Thorens TD2030, представленный нам на экспертизу, является ведущей моделью фирмы.

Конструкция

Мы уже привыкли к тому, что обычный проигрыватель грампластинок — это законченная конструкция в виде ящика с крышкой, в корпусе которого смонтированы функциональные узлы и блоки. Так построены все прошлые и большинство современных проигрывателей фирмы Thorens. Но в данной престижной модели реализованы современные, вполне оправданные, подтвержденные опытом, конструк-



Поворотный стол Thorens TD2030

(96 200 руб.)

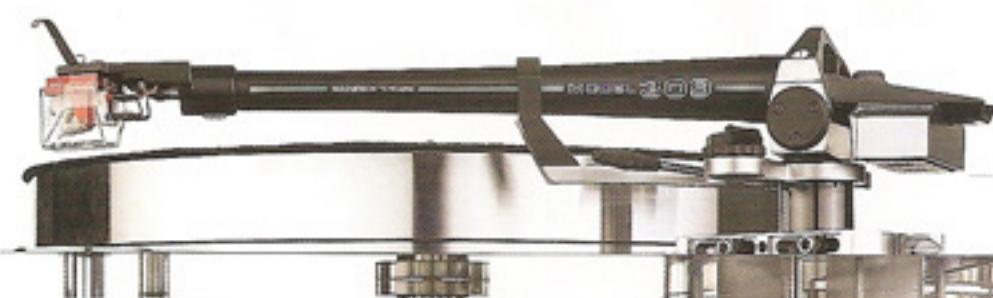
Технические параметры [по данным производителя]

Мотор	синхронный, с электронным управлением
Диск	300 мм / 6,5 кг немагнитный
Тонарм	SME 309
Антискейлинг	магнитный
Емкость сигнального кабеля	140 пФ
Габариты (Ш x Г x В)	420 x 360 x 175 мм
Масса	15,5 кг

тивные решения. Так, например, мотор, блок управления его функциями и блок питания выполнены в виде автономных конструкций и устанавливаются отдельно вне корпуса проигрывателя. Массивное шасси толщиной 30 мм изготовлено из акрила с высоким демпфером затухания механических колебаний, на нем установлен металлический диск весом 6,3 кг, задемпфированный снизу и покрытый сверху шерстяным матом. Проигрыватель стоит на трех конических опорах, опирающихся на специальные фасонные металлические подставки. Диск приводится в движение с помощью длинного

тонкого резинового пасмика от автоматически стоящего мотора.

Представленная нам модель проигрывателя оснащена прецизионным тонармом SME 309. Имеются варианты этого проигрывателя с тонармами Thorens TP 250 и TP300. Английская фирма SME, выпускающая тонармы, не нуждается в представлении. Самые престижные фирмы мира, изготавливающие проигрыватели, охотно оснащают их тонармами SME, заслужившими много летний непрекращающийся авторитет. Тонарм SME 309 имеет прямую трубку переменного сечения и на конце ее — съемный шелл с фиксированными



Тонарм SME 309

(77 700 руб.; не входит в комплект)

Технические параметры [по данным производителя]

Рабочая длина	232,2 мм
Установочная база	213,4 мм
Угол коррекции	23,2°
Эффективная масса	9,5 г
Допустимая масса головки	6-17 г
Диапазон прижимной силы головки	0-2,5 г
Сигнальный провод	серебряный лицензия
Масса	717 г





Головка звукоснимателя *Lyra Dorian (MC)* (39 220 руб.; не входит в комплект)

Технические параметры [по данным производителя]

Диапазон частот	10 Гц – 50 кГц
Разделение каналов на частоте 1 кГц	>30 дБ
Иглодержатель	жесткий бор
Профиль иглы	<i>Micro-Ridge line contact</i>
Выходной импеданс	9,5 Ом
Выходное напряжение	0,6 мВ
Прижимная сила	1,8-2 г
Рекомендуемое сопротивление нагрузки	100 Ом – 47 кОм

отверстиями для установки головки. Отверстия расположены с учетом угла коррекции. У большинства же тонармов вместо отверстий сделаны продольные прорези, позволяющие легко и просто по шаблону юстировать головку, двигая ее вдоль них и изменения таким образом установочную базу тонарма. В нашем случае установочная база регулируется перемещением его основания. Второй особенностью тонарма является несимметричный противовес с центром массы, смешенным ниже продольной оси трубы: это способствует более устойчивому, надежному контакту иглы с фонограммой. И, пожалуй, самое ценное свойство — исключительно ма-

лое трение в подшипниках как в вертикальной, так и в горизонтальной плоскости. Прижимная сила регулируется специальной отверткой, а поскольку градуированной шкалы нет, то приходится считать ее обороты: один оборот — полиграмма. На фоне главных достоинств конструкции тонарма этот небольшой дискомфорт можно простить. Напомним, что недостаточная величина прижимной силы способствует более быстрому износу иглы и грампластинки, а превышение ее приводит к потере динамики и, как правило, ухудшает стереопанораму. Кроме того, изменение прижимной силы влияет на вертикальный угол воспроизведения. Его, при

необходимости, можно корректировать регулировкой высоты тонарма. Антискейтинг — магнитный, это лучше, чем гирька или пружина. Номинальная величина компенсации скользящей силы обеспечивает минимальный износ иглы, уменьшенная — может дать выигрыш в качестве звучания.

Прослушивание

В реальных бытовых условиях проигрыватель, как правило, находится в одной комнате вместе с акустическими системами и часто близко от них. В результате возникает акустическая обратная связь, которая может вызывать различные искажения сигнала вплоть ▶

ABBEY ROAD CABLE

hi-fi speaker and interconnect cables

The difference is black and white



«Кабель Abbey Road имеет безупречные технические характеристики.

В студийных условиях он позволяет существенно повысить музыкальную детализацию и улучшить стереообраз. Этот продукт достойный знака качества Abbey Road»

из вердикта инженеров
EMI Abbey Road Studios



WWW.HOMESOUND.RU;
ТЕЛ: (495) 775-48-98 / 99

Москва (495): HomeInstall, 773-1020; салон «Панорама», 221-1183; AV-Comfort в ТЦ «Электронный рай», 389-6455; АудиоСтатус ТЦ «Черемушки», 739-0825; «АудиоСтиль», 780-8994; AV-Trading 999-4596; RoomSound 783-29-63; «Аудиомагия», 976-3225; Hi-Fi Acoustics, 637-9195; «Эксклюзивные домашние кинотеатры» в Брокаде, 230-6326; «Брайль», (499) 194-0292; Владивосток: В-Лазер, (4232) 36-10-28; Владимир: «АДК Зебра», 4922-42-05-05; Волгоград: 000 «Алигъ», (8442) 240-543; Салон-магазин «Твой Звук», (8442) 90-00-99; Воронеж: Магазин-салон «Доминик Кинотеатр», (4732) 597-077; Екатеринбург: Салон «Элитная Электроника», (343) 376-3878; «Саунд», (343) 483-88-85; Краснодар: Салон-магазин «Сеанс», (861) 227-14-27; Красноярск: Аттедо Домашние кинотеатры, (3912) 499-662; Мурманск: ТЦ «5 Океанов», (8152) 477-477; Новокузнецк: Магия Звука, (3843) 74-5368; Новосибирск: Салон «Красивой Электроники» (АРТ Центр), (383) 220-8121; Салон «PLAZMA», (383) 211-08-09; Пермь: Академика (3422) 16-60-80; Ростов-на-Дону: Hi-Fi Салон «Гармония», (863) 230-2321; Самара: Академия домашнего кинотеатра (846) 979-69-30; Санкт-Петербург: «Фонограф», 310-4040; Тюмень: Салон-магазин «ALEKS-GRANDHTGta», (3452) 62-17-09; Хабаровск: Плазма Стиль, (4212) 73-6887; Челябинск: HiTech Boutique «Болванов и К», (351) 265-49-87.

до самовозбуждения звукового тракта при больших уровнях громкости. Поэтому для оценки воздействия звукового поля от акустических систем на проигрыватель осуществлялся дополнительный контроль с помощью изодинамических и электростатических наушников. *Thorens TD2030* оказался весьма устойчивым к взаимодействию со звуковым полем акустических систем. Даже при размещении проигрывателя рядом с ними артикуляция практически не ухудшалась при увеличении уровня громкости.

В процессе прослушивания использовался разнообразный по характеру записи, жанрам и исполнителям музыкальный материал: от симфонической и джазовой классики до банальной эстрады и темпераментного рэпа (3).

Первая же проба произвела на нас, несколько утомленных приевшимся цифровым звуком, свежее и яркое впечатление. Открытое и ясное звучание отличалось музыкальной выразительностью, деликатностью и тонкостью нюансировок. Исключительная чистота и гладкость звука напоминала характер звучания студийной магнитофонограммы, а не механической грамзаписи, всегда легко узнаваемой.

В звучании *Thorens TD2030*, в отличие от многих других моделей, не улавливаются призвуки, возникающие в его корпусе. Это обеспечивается особенностями конструкции и оптимальным выбором материалов для ее реализации.

Thorens TD2030 весьма впечатительно воспроизводит симфонический оркестр, погружая слушателя в его звучание. В плотной, насыщенной партитуре фонтанов и пиний Рима (4) можно услышать соло почти каждого инструмента и в то же время — оркестровые партии в различных сочетаниях. Вслушиваясь, понимаешь, что такая разборчивость достигается особой проработкой верхнего регистра. Особенно это заметно на примере скрипок, в меньшей степени — альтов и виолончелей. Чувствуешь, что музыканты играют с предельной экспресссией — кульминационные моменты буквально обрушаются на слушателя (5).

Звучание *Thorens TD2030* отличается особо гибкой, подвижной макродинамикой. Смена музыкальных событий и их фрагментов происходит очень часто, и проигрыватель не пропускает ни одного из них. Перед слушателем развернута широкая панорама виртуальных образов, их звучание имеет ясную атаку и четкое разграничение между собой.



Как известно, импровизационный джаз требует больших параметрических возможностей от аппаратуры, нежели традиционная симфоническая классика. Для воспроизведения полной макро- и микродинамики спонтанно и страстно импровизирующего джазмена с его неожиданно чередующимися *sforzando* и *pianissimo* требуется очень чуткий звуковой тракт, головка с особо широкой АЧХ и достаточным динамическим диапазоном. Этим требованиям соответствует *Lyra Dorian* (MC), вполне достойная титула *Best Buy*.

В своеобразном свинге оркестра Дюка Эллингтона (6) было вполне до-

статочно накала и напора, чтобы ощутить всю прелест этого слаженного, темпераментного ансамбля, играющего на одном дыхании.

Изысканный классический свинг прошлого века (7) на какое-то время вернул нас, зреющих меломанов, в молодость, а некоторые молодые слушатели были удивлены совершенством исполнительского мастерства джазменов того времени.

В нашем контрольном тракте этот проигрыватель достоверно передает все особенности творческого почерка великих мастеров, эмоциональную яркость их интерпретаций.

[Контрольный тракт]

Фонокорректор *Lehmann Audio Silver Cube*; интегральный усилитель *Hifi Megarus 928*; акустические системы *Charlo Constellation Pegasus*; межблочный кабель *Audio Quest Python*; кабели к AC *XLO Electric Signature 2 Type 5.2*; сетевой кабель к усилителю *Fisch Audiotechnik Performance-3*.

[Музыкальный материал]

Грамиластинки

- DISC 1 Test Record 1. Depth of Image, Opus 3
- DISC 2 Test Record 2, Timbre, Opus 3
- DISC 3 Rappin' "Together". Walter Payton, William Perry (**Chicago Record & Filmworks Inc.**, 1986)
- DISC 4 Respighi. "The Fountains of Rome. The Pines of Rome" (**Everest**, SDBR 3051)
- DISC 5 "Witches' Brew". New Symphony Orchestra of London. Conductor Alexander Gibson (**Living Stereo**, *RCA Victor*, LSC-2225)
- DISC 6 Duke Ellington. "The Popular" (**RCA Victor**, LSP-3576)
- DISC 7 Gerry Mulligan and the concert "Jazz Band at the Village Vanguard" (**Verve Records**, V6-8396)

[Вывод]

Конструктивное совершенство на современном научном уровне обеспечило высокое качество звучания проигрывателя и подтвердило возрастающий интерес к изделиям возрожденной фирмы *Thorens*. *Thorens TD2030* можно рекомендовать любителям музыки любых жанров и звуковых пристрастий, а также профессионалам для студийных работ и экспериментальных изысков.